

LE MENAUD

*C'est là... dans la montagne... qu'ils se forgeaient des âmes guerrières.
Menaud maître-draveur. Édition de 1937*

UNE BELLE ACTIVITÉ LE 24 AOÛT À LA FORGE RIVERIN

Ce fut un beau jeudi soir rempli de chaleur et d'amitié en ce 24 août 2017 à la forge Riverin. En présence d'une cinquantaine de personnes et aussi de la presse régionale, nous avons procédé au lancement du numéro 87 de la *Revue d'histoire de Charlevoix* consacré à l'artiste Monique Larouche sous le titre *De Charlevoix au Manitoba*. L'artiste Monique Larouche était présente afin de nous parler de cette parution importante comprenant notamment huit pages couleur présentant plusieurs de ses œuvres. De plus, nous avons procédé à l'ouverture officielle d'une partie du deuxième étage de la forge sous la bénédiction du Père Joël Depré, curé de La Malbaie. Une exposition des œuvres de Monique Larouche se retrouve sur cet étage sous le thème « Charlevoix, pays du huitième jour ». C'est à visiter au cours de l'automne 2017. Enfin, une conférence du professeur Denis Gagnon de l'Université de Saint-Boniface au Manitoba intitulée « Les Métis devant la loi : de Powley à Daniels en passant par Corneau » a été présentée et a su captiver les personnes présentes. Notons que Denis Gagnon est l'époux de notre merveilleuse artiste Monique Larouche et que ce fut un honneur pour nous de recevoir ce couple lumineux rempli de connaissances et d'amour envers l'art, l'histoire, la vie. Un beau moment et merci à tous et toutes pour la belle participation qui fait chaud au cœur!

Le numéro 87 de la *Revue d'histoire de Charlevoix* est encore disponible à la forge Riverin (218, Saint-Étienne à La Malbaie) et sur le site de la Société d'histoire de Charlevoix www.shistoirecharlevoix.com
Les intéressés sont priés de commander rapidement car il ne reste déjà que quelques copies de ce numéro.



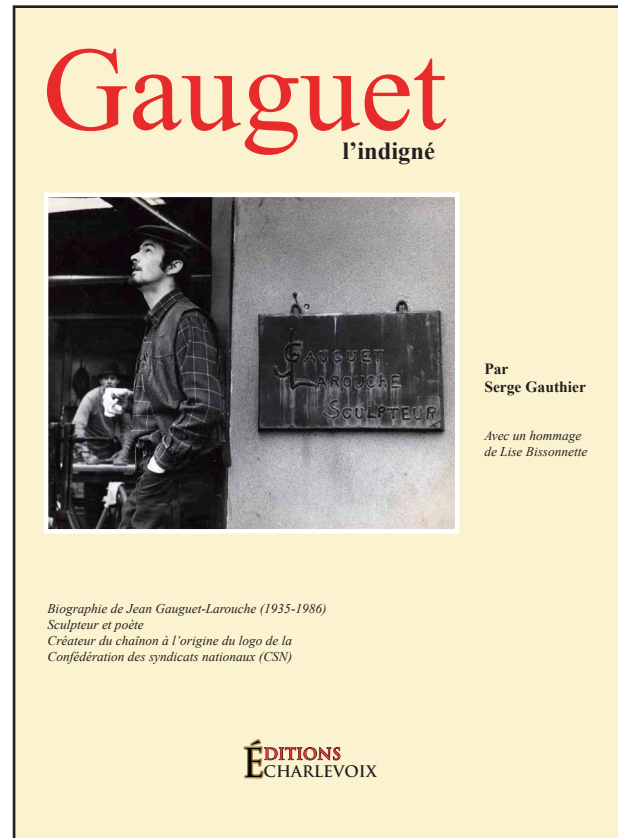
Photos Pierre Rochette

PARUTION DE GAUGUET L'INDIGNÉ DE SERGE GAUTHIER AUX ÉDITIONS CHARLEVOIX

Une biographie du sculpteur charlevoisien

Jean Gauguet-Larouche (1935-1986)

Créateur du chaînon à l'origine du logo de la CSN, une des œuvres artistiques les plus connues au Québec et pour laquelle il n'a pas reçu un sou, le sculpteur Gauguet-Larouche a été le premier artiste québécois à présenter une exposition au Musée d'art contemporain de Montréal en 1965. Né à la Malbaie en 1935, cet artiste engagé a été de tous les combats : affaire d'Alma, lutte pour conserver l'îlot des Voltigeurs à Montréal. Grand ennemi du maire Jean Drapeau de Montréal, il a côtoyé Michel Chartrand, Gaston Miron et tant de personnalités qu'il a fustigées le plus souvent. Son meilleur ami fut le poète Gilbert Langevin et Gauguet-Larouche a aussi écrit deux recueils de poésies. Ce grand artiste a vécu durant ces « années soixante de la plus belle exaltation québécoise » comme l'exprime si bien sa grande amie la journaliste Lise Bissonnette. Mort oublié à Saint-Siméon dans Charlevoix en 1986, Jean Gauguet-Larouche est enfin reconnu dans cette biographie de l'historien et ethnologue Serge Gauthier où se révèlent des pages essentielles de l'histoire récente du Québec jamais racontées jusqu'ici. Une biographie inédite et passionnante d'un véritable indigné dont la vie et les propos savent encore nous interpeller aujourd'hui.



Pour se procurer ce livre au coût de 30\$ (Taxes et frais de poste inclus) il faut aller sur le site internet de la Société d'histoire de Charlevoix : www.shistoirecharlevoix.com ou encore commander par la poste : SHC, 158, de l'Église, La Malbaie, G5A 1R4. Notons que tous les profits des Éditions Charlevoix vont aux œuvres de la Société d'histoire de Charlevoix et notamment à la sauvegarde de la forge Riverin.

GRAND TIRAGE

Le Grand Tirage de la Société d'histoire de Charlevoix en vue d'aider à la sauvegarde de la forge Riverin s'est terminé le 4 septembre dernier.

Le tirage a été effectué en présence de membres du Conseil d'administration de la Société d'histoire de Charlevoix par Hélène Tremblay membre du CA. Le gagnant du tableau de Laurent Lafleur « La forge Riverin, témoin de notre histoire » est le Docteur Jean-Luc Dupuis de La Malbaie.

Deux personnes ont aussi remporté un abonnement d'un an à la Revue d'histoire de Charlevoix : Lyne Lavoie de Clermont et Marie Joncas de La Malbaie.

La vente des 500 billets (vendus à 20\$ chacun) de ce tirage permet à la Société d'histoire de Charlevoix de recueillir la somme de 10 000\$ entièrement destinée aux travaux de la forge Riverin.

Merci à ceux et celles qui se sont procurés un billet! Merci au peintre Laurent Lafleur pour son appui très apprécié.

GRANDE INVITATION

Lancement du livre *Gauguet l'indigné* et 33^e Assemblée générale de la SHC

À l'occasion de la 33^e Assemblée générale des membres de la Société d'histoire de Charlevoix :

Lancement officiel du livre *Gauguet l'indigné* de Serge Gauthier. Ph.D.
Une biographie du sculpteur charlevoisien Jean Gauguet-Larouche (1935-1986)
Créateur du chaînon à l'origine du logo de la Confédération des syndicats nationaux (CSN)
Une nouvelle parution des Éditions Charlevoix.

Le lancement se tiendra le samedi 14 octobre 2017 au deuxième étage de la forge Riverin au 218, Saint-Étienne à La Malbaie à compter de 14h00. Il sera précédé de la 33^e Assemblée générale de la Société d'histoire de Charlevoix et suivi d'une conférence de Serge Gauthier présentant l'ouvrage.

Un vin d'honneur sera servi.

Pour l'occasion nos visiteurs et amis pourront aussi découvrir le nouvel Espace Mémoire Riverin au premier étage de la Forge.

Vous êtes conviés à cette activité et nous espérons votre présence.

Pour informations : Société d'histoire de Charlevoix-418-665-8159.

ORDRE DU JOUR

33^e Assemblée générale de la Société d'histoire de Charlevoix
14 octobre 2017

1. Ouverture de l'assemblée
2. Lecture et adoption de l'ordre du jour
3. Lecture et adoption du procès-verbal de la 32^e Assemblée générale
4. Rapport annuel du président de la Société d'histoire de Charlevoix
5. États financiers au 31 mai 2017
6. Choix du vérificateur
7. Élections au Conseil d'administration 2017-18
8. Levée de l'assemblée

(Seuls les membres en règle de la Société d'histoire de Charlevoix peuvent voter à cette Assemblée générale)

ESPACE MÉMOIRE RIVERIN

Après une période intense de travaux au printemps 2017 qui a permis le retour de l'électricité, la réfection de la plomberie et l'installation d'une toilette, le nettoyage et la peinture des lieux, la construction d'un plancher dans l'arrière-boutique et le soutien de cette section, nous avons procédé à la rédaction des textes et à la confection de panneaux d'interprétation expliquant l'histoire de la forge Riverin. Par la suite, le choix d'outils de la collection Riverin a été fait en vue de l'exposition avec la collaboration du personnel du Musée de Charlevoix. Le 1^{er} juillet, l'Espace Mémoire Riverin était finalement ouvert au public. Grâce au programme fédéral d'Emploi étudiant, nous avons pu engager Alexis Blanchard-Méthot qui a accueilli tout l'été les visiteurs au nouvel Espace Mémoire Riverin. La présence du public fut impressionnante : près de 2000 visiteurs en sept semaines! Tout un succès! L'appui de la population nous est ainsi clairement acquis.

Le 8 juillet, dans le cadre du Grand Bazar de La Malbaie, nous avons procédé au dévoilement de l'affiche patrimoniale de la forge offerte par le Docteur Jean-Luc Dupuis. Plus tard, nous avons ajouté une affiche commerciale fabriquée par le sculpteur Martin Brisson. Le 24 août, une section du deuxième étage a été ouverte au public suite à des travaux effectués bénévolement par Jean-Luc Harvey et Christian Harvey que nous remercions sincèrement pour leur appui si généreux. Nous comptons compléter le deuxième étage avec une cuisine et une terrasse à compter de l'été 2018. Un centre de documentation sera ouvert au troisième étage de la forge en 2019 à l'occasion du 35^e anniversaire de la Société d'histoire de Charlevoix.

Tous ces travaux ont coûté entre 50 000\$ et 70 000\$. Ils ont été défrayés grâce aux dons de nos membres et amis notamment le Docteur Jean-Luc Dupuis, aussi grâce à l'appui financier généreux du Musée de Charlevoix, de même qu'avec des subventions provenant de l'Entente touristique de Charlevoix et du Pacte rural.

Un grand pas a été fait en ce printemps-été 2017 en vue de la sauvegarde définitive du bâtiment de la forge Riverin qui devient celui de la Société d'histoire de Charlevoix. D'autres pas se feront dans les années à venir.

À noter qu'à partir du 5 septembre l'Espace Mémoire Riverin sera accessible du lundi au vendredi de 9h00 à 16h00 et le samedi de 9h00 à 16h00. Entrée libre-Contribution volontaire. Les livres et Revues de notre Société d'histoire sont en vente sur place. Cet horaire est en vigueur jusqu'au 31 octobre. Signalons qu'entre le 1^{er} novembre 2017 et le 1^{er} mai 2018 l'Espace Mémoire Riverin sera ouvert sur demande seulement. De retour à l'été 2018!



Le deuxième étage de la forge Riverin

(Photo Pierre Rochette)

Nous reproduisons ici deux textes rédigés par Serge Gauthier, président de la Société d'histoire de Charlevoix, parus dans des quotidiens québécois



Démolition de la maison du cordonnier à La Malbaie

À LA VEILLE DE LA TENUE DU G7 LA MALBAIE UN PATRIMOINE TOUJOURS MARTYRISÉ!

Rien n'y fait. Le maire Michel Couturier et son Conseil continuent de malmener l'histoire et le patrimoine de la Malbaie. Après avoir démoli l'ancien Hôtel-de-Ville de la Municipalité pour un stationnement, l'Hôtel Lapointe et la maison du cordonnier encore pour du stationnement, voilà maintenant qu'on charcute la pittoresque rue Vincent toujours pour du stationnement. Et il faut voir le dommage : arbres abattus, destruction de l'environnement, disparition d'un secteur visuellement attrayant. Et encore faut-il trouver un débouché pour ce futur stationnement dont les sorties risquent d'être dangereuses. Et du stationnement pour qui? Pour les responsables du G7 qui auront leur bureau à proximité? La démolition de l'Hôtel Lapointe n'a, à ce jour, procuré aucune place de stationnement supplémentaire? Comment comprendre ce gâchis? Seulement par le manque de réflexion, d'analyse, par la bêtise aussi.

Quelle ville au Québec a subi trois démolitions d'édifices importants de son centre-ville en moins de deux ans? Tout cela pour ajouter des espaces de stationnement finalement peu nombreux, réalisés à grands coups financiers et totalement inappropriés? Le maire se plaît à flatter l'égo des villégiateurs lors d'une célébration du 150^e de la chapelle protestante de Pointe-au-Pic. Il montre ainsi une étonnante gentillesse face à une clientèle touristique peu favorisée car il suffit de voir l'état du Boulevard des Falaises où résident ces estivants, dévasté notamment par la présence d'un édifice commercial d'une laideur épouvantable qui ne cesse de croître. Que sont devenus les 200 ans de villégiature à La Malbaie? Ces villégiateurs auront une belle fête mais en ont-ils pour leur argent? Il ne faut pas oublier que durant les années 1970 la chapelle protestante a failli être détruite par le conseil municipal du temps. Il ne faut jurer de rien à La Malbaie.

Notre Société d'histoire de Charlevoix ne se compose pas d'estivants. Elle ne reçoit ni fête, ni subvention, ni aide significative de la part de la Ville de la Malbaie alors qu'elle tente de sauver la forge Riverin datant de plus de 175 ans. Nous avons plutôt écopé de quelques comptes de taxes et de permis à payer à la Ville. Nous avons surtout dû faire face aux dommages causés à l'édifice par l'inertie et l'abandon de la Ville. Pourrons-nous encore payer tout cela sans appui de la Municipalité? Et voilà peut-être un autre bâtiment que le maire pourrait démolir! Il doit en rêver déjà...

J'en appelle au Premier Ministre Justin Trudeau et peut-il savoir qu'il s'apprête à tenir un G7 dans une municipalité dont le centre-ville est crevassé et soumis à des démolitions sauvages. Avec cette lettre, plus question de fermer les yeux! Il faut agir sans tarder en faveur du patrimoine de La Malbaie ou alors il vaut mieux en cacher de grands secteurs aux regards des dignitaires du G7 et ne regarder que le beau fleuve Saint-Laurent face au Manoir Richelieu.

Texte paru dans *Le Devoir* 1^{er} août 2017

MAIS OÙ EST FRANÇOISE LABBÉ?



En ce 150^e du Canada, il faut reconnaître aux diverses administrations municipales de Ville Baie-Saint-Paul de ne pas avoir détruit l'édifice du Centre Culturel offert à cette municipalité par le gouvernement fédéral à l'occasion du Centenaire du Canada en 1967. À la Malbaie, par exemple, et dans bien d'autres municipalités québécoises, ces bâtiments à l'architecture novatrice marquant une date de notre histoire ont malheureusement été détruits.

Mais pourquoi ne pas reconnaître, en célébrant le 50^e anniversaire de ce bâtiment préservé à Baie-Saint-Paul, l'importance du Centre d'art qui a existé en ces lieux sans lequel cet édifice serait peut-être disparu? En effet, sans la remarquable administration de Françoise Labbé (1933-2001) et les nombreux investissements effectués durant les années où le Centre d'art (soit pendant plus de 25 ans de 1975 aux années 2000!) logeait dans ce bâtiment est-ce qu'il aurait été conservé? Probablement pas et pourtant pas un mot suite à la fête du 50^e de ce Centre Culturel sur l'apport du Centre d'art et de Françoise Labbé. C'est bien triste...

Le bâtiment est plutôt nommé en l'honneur de l'écrivain-prêtre Paul-Médéric (1918-1999) dont la carrière discutable n'a aucun lien avec ce bâtiment. Ou encore du Festival Folklorique tenu là durant les années 1960-70 qui fut un succès, mais aussi un échec répété plus tard avec la disparition de la Fête Foraine durant les années 1980 et que les promoteurs culturels actuels de Baie-Saint-Paul devraient méditer. Le Centre d'art fut un succès financier reconnu même par des experts financiers durant les années 1990 et pourtant la Ville de Baie-Saint-Paul y a mis fin. Comme c'est étrange...

Pour tout dire, cet édifice devrait porter le nom de Françoise Labbé. Cela aurait du sens. Il n'est jamais trop tard pour bien faire. L'histoire est longue parfois à faire justice à la vérité. Je ne désespère pas que Françoise Labbé soit un jour reconnue clairement en lien avec l'édifice dont elle a si chèrement défendu l'existence.

Texte paru dans *Le Devoir* et *Le Soleil* le 5 juillet 2017

BULLETIN LE MENAUD

Société d'histoire de Charlevoix
158, de l'Église La Malbaie (Québec) G5A 1R4
Téléphone : 418-665-8159
Courriel : shdc@sympatico.ca
Web : www.shistoirecharlevoix.com

Vous pouvez commander toutes nos publications
et revues sur notre site web
Nous sommes sur FACEBOOK et sur TWITTER.
Rédaction: Serge Gauthier
Montage : Christian Harvey