

# LE MENAUD

*C'est là... dans la montagne... qu'ils se forgeaient des âmes guerrières.  
Menaud maître-draveur. Édition de 1937*



## Lancement de L'art du tic-tac de Monique Larouche aux Éditions Charlevoix

Les Éditions Charlevoix vous invitent au grand lancement du livre l'Art du tic-tac de l'auteure Monique Larouche qui aura lieu le jeudi 16 août 2018 à compter de 17h00 à la Forge Riverin au 218 rue Saint-Étienne à la Malbaie.

Cette nouvelle parution des Éditions Charlevoix comprend notamment 30 aquarelles en couleurs de l'auteur.

À l'occasion de ce lancement la nouvelle exposition des œuvres de Monique Larouche et la création du monde sera inaugurée.

Un goûter sera servi.

Prière de réserver : 418-202-1200.

Au plaisir de vous rencontrer.

## Lancement du livre « Mesureur de maux » des frères Serge, Jean et Errol Gagné aux Éditions Charlevoix

Les Éditions Charlevoix ont procédé samedi le 28 juillet, dans le cadre de la Fiesta Desjardins, au lancement du livre « Mesureur de maux » des frères Serge, Jean et Errol Gagné.

Ce lancement s'est effectué devant la forge Riverin administrée par la Société d'histoire de Charlevoix et Errol Gagné a présenté une performance musicale à titre de troubadour moderne.

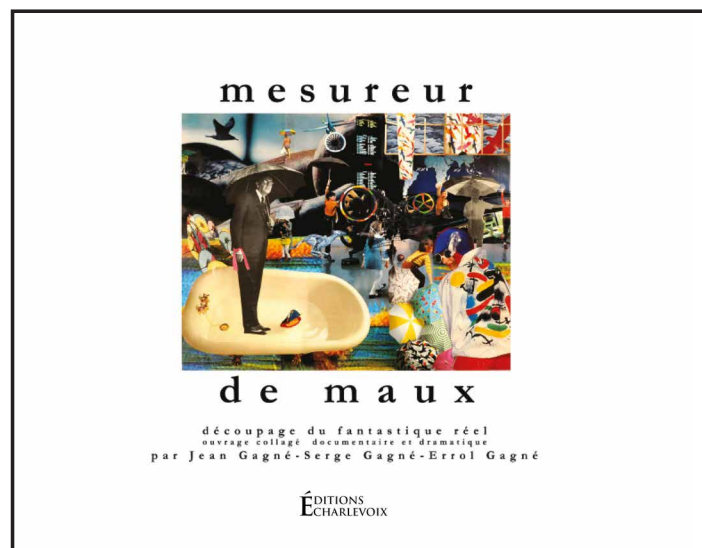
Le livre « Mesureur de maux » raconte la vie des frères Gagné durant les années 1970 et jusqu'à nos jours. Une vie de bohème et de création car les frères Jean et Serge Gagné sont des cinéastes reconnus au Québec.

Le livre présente aussi les photos d'époque réalisées par Errol Gagné.

Les plus grands noms de la contre-culture québécoise se profilent dans ce livre : Patrick Straram (Bison Ravi), Pierrot Léger, Denis Vanier, Josée Yvon, Armand Vaillancourt ne sont que quelques personnages connus qui se retrouvent sur les photos du livres.

On note aussi l'importance du sculpteur charlevoisien Jean Gau-guet-Larouche originaire de La Malbaie qui constitue une véritable inspiration pour les auteurs de ce livre.

Le livre « Mesureur de maux » est en vente à la forge Riverin de La Malbaie (218, rue Saint-Étienne) au coût de 20\$ seulement ou sur le web: [www.shistoirecharlevoix.com](http://www.shistoirecharlevoix.com) (Tirage limité).



## NOUVELLE

### Sculpture de Gauguet-Larouche détruite à Baie-Saint-Paul!

En 1966, le sculpteur Jean Gauguet Larouche (1935-1986) participa à un procès public contre la Ville d'Alma (Lac Saint-Jean) qui avait lancée à la rivière une sculpture de l'artiste Raymond Mitchell. Ce fut une lutte épique.

Or, nous avons appris récemment qu'une sculpture de Gauguet-Larouche réalisée à la fin des années 1960 dans le cadre du festival Folklorique de Baie-Saint-Paul a tout simplement été détruite et jetée au rebut par la Ville de Baie-Saint-Paul.

Dans la biographie de Gauguet-Larouche (Gauguet l'indigné, Éditions Charlevoix, 2017) la sculpture est présentée ainsi :

« En 1968, il crée pour le festival folklorique de Baie-Saint-Paul, une sculpture d'acier nommée « Symbiose Écolo-folklorique » d'acier et pierre (5X9) très avant-gardiste qui fut exposée un temps devant l'église de la localité. »

C'est donc un geste indigne et inacceptable que la Ville de Baie-Saint-Paul a fait ici. Surtout en cette ville où l'art devrait avoir son importance. Une façon de faire inqualifiable et il importe que le grand public sache comment les responsables municipaux de Baie-Saint-Paul traitent les œuvres d'art.

Avons-nous évolué au Québec depuis 1966? Sommes-nous encore dans cette grande noirceur où les artistes de valeur sont rayés de l'espace public et leurs œuvres réduites en cendres. L'exemple de Baie-Saint-Paul est à signaler et s'avère très regrettable.

Gauguet-Larouche crierait fort et haut face à ce geste scandaleux de la Ville Baie-Saint-Paul contre la libre expression et l'art. Il n'est plus là pour le faire et c'est maintenant à nous de demander le respect de nos œuvres d'art et de nos artistes créateurs contre des vandales municipaux d'hier à Alma comme ceux de Baie-Saint-Paul aujourd'hui.

---

## PRISES DE POSITION

### Non au pont du Saguenay!

La Société d'histoire de Charlevoix réitère sa position prise en 2003 et ne souhaite pas que le Gouvernement du Québec gaspille de l'argent dans le projet de construire un pont sur la rivière Saguenay.

Dès le milieu des années 1960, l'économiste François-Albert Angers affirmait dans une étude que le contexte économique de la Côte-Nord ne justifiait pas le coût énorme engendré par ce pont du Saguenay que l'on peut facilement évaluer de nos jours à plus de 1 milliard \$. Il nous semble que le même constat peut se faire aujourd'hui.

De plus, le pont du Saguenay n'engendre aucune vraie retombée économique dans Charlevoix et même elle menace l'existence d'un village touristique comme Baie-Sainte-Catherine et ce sans compter les emplois perdus par l'abolition des traversiers. Les touristes risquent tout au plus de se dépêcher d'enjamber ce pont et de passer encore plus rapidement dans Charlevoix.

Aussi, dans la relance de ce projet à la veille des élections provinciales, il n'a nullement été question des impacts environnementaux de ce projet qui sont importants. De plus, le paysage impressionnant de l'embouchure du Saguenay risque d'être défiguré à jamais par la construction d'un pont dont l'allure n'aura rien de pittoresque.

La Société d'histoire de Charlevoix invite donc les Charlevoisiens à réfléchir sérieusement avant d'appuyer ce projet qui, selon toute apparence, n'apporte rien de plus à notre région et risque plutôt d'avoir des suites néfastes pour notre milieu.

## Un G7 sans référence à la culture et à l'histoire de Charlevoix

Le président de la Société d'histoire de Charlevoix a eu l'occasion d'exprimer au Premier ministre Justin Trudeau lors d'une réunion de consultation tenue en mai dernier sa déception de voir la culture et l'histoire de Charlevoix mise de côté dans le cadre du G7 tenu à La Malbaie. Il a souligné les points suivants :

- Les organismes et personnes ayant soumis des initiatives culturelles à l'organisation du G7 n'ont pas reçu de réponses. Notre projet de Revue d'histoire de Charlevoix à l'occasion du G7 n'a non pas été appuyé financièrement et, dans ce contexte, nous avons dû y renoncer.
- Aucune festivité ou activité culturelle n'a été présentée en lien avec le G7 à La Malbaie. La ville n'a pas été décorée ni animée de quelque manière que ce soit durant cet événement international (outre un feu d'artifice de dernière minute que peu de Charlevoisiens ont vu).
- Les seules questions abordées étaient celles concernant la sécurité et cela a créé un sentiment de crainte au sein de la population et a aussi fait fuir les touristes d'ailleurs totalement absents de notre région durant le G7 et même dans les semaines le précédant. La question des compensations pour les pertes ainsi causées pour les entreprises a peu ou pas été abordée en lien avec La Malbaie alors que cela est fait pour la Ville de Québec.
- L'histoire autochtone de Charlevoix et notamment la grande Alliance de 1603 n'a nullement été signalée de façon précise. L'histoire du Manoir Richelieu n'a pas vraiment été mise en valeur et pourtant elle est très riche.

Il y a eu clairement un manque en ce domaine et La Malbaie ressort d'une période où elle a fait des sacrifices réels pour la tenue de cette activité, sans en avoir été aussi grandie qu'elle aurait pu l'être et tout cela est fort dommage.

## À RETENIR

### Une perdrix de Louis Riverin exposée à la forge Riverin

Grâce à un prêt fait par le Docteur Jean-Luc Dupuis, l'Espace Mémoire Riverin présentera tout au cours de l'été 2018 une merveilleuse perdrix réalisée par le grand forgeron Louis Riverin. Cette œuvre d'art unique témoigne avec force de toute la dextérité et du grand talent du forgeron-dinandier qu'était Louis Riverin. Merci au Docteur Dupuis qui demeure le gardien de la mémoire de Louis Riverin et un membre Honoraire de la Société d'histoire de Charlevoix.



### Un dernier salut aux frères Gagné

Le samedi 11 août les frères Serge, Jean et Errol Gagné viendront faire un dernier salut aux gens de La Malbaie et de Charlevoix avant le démontage de leur exposition à la forge Riverin. Il y aura une séance-atelier à compter de 14h00 où ils seront disponibles pour parler de leur livre « Mesureur de maux » qui est en vente à la forge Riverin. C'est à ne pas manquer!

Il est à noter, par ailleurs, que le Totem et l'installation photographique des frères Gagné sur la terrasse du forgeron (à l'arrière de la forge) demeurera en place jusqu'à la fin de 2018.

## Lancement de la Revue d'histoire de Charlevoix numéro 89- 40<sup>e</sup> anniversaire du Domaine Forget.

Le lancement de cette Revue a eu lieu le dimanche 24 juin dernier au Domaine Forget. La Revue est maintenant disponible à la Société d'histoire de Charlevoix (Forge Riverin), au Domaine Forget et aussi au Musée de Charlevoix.



La présidente du Domaine Forget, Louise St-Pierre, le président de la Société d'histoire de Charlevoix, Serge Gauthier et, le directeur de la Revue d'histoire de Charlevoix, Christian Harvey. Photo: Pierre Rochette

## Expositions à la forge Riverin été 2018

Les expositions suivantes sont à voir au 1<sup>er</sup> étage de la forge Riverin (Espace culturel) :

- Présence autochtone dans Charlevoix de mai 2018 à mai 2019.
- Les Frères Gagné-Quarantaine-Totems de mai au 15 août 2018.
- Monique Larouche et la création du monde- du 16 août à décembre 2018.

Au rez-de-chaussée de la forge ne pas manquer de visiter l'Espace Mémoire Riverin : l'histoire des forgerons Riverin. Depuis le 26 juin notre guide-étudiante Véronic Maltais est présente sur place.

Heures d'ouverture à l'année : Lundi au vendredi de 9h00 à 16h00. Le samedi de 13h00 à 16h00 en juillet et août.

## Une levée de fonds de 10 000\$ pour terminer les travaux de la forge Riverin

Les membres et amis de la Société d'histoire de Charlevoix recevront bientôt une sollicitation afin d'aider financièrement les derniers travaux à la Forge Riverin. Nous pourrions ainsi terminer le 2<sup>e</sup> étage qui sera un Espace documentaire. Tous les dons sont déductibles d'impôt. La Société d'histoire de Charlevoix aura ainsi rempli son mandat de préserver la forge et de la restaurer complètement pour le 35<sup>e</sup> anniversaire de fondation de notre organisme en 2019. Nous comptons encore sur votre générosité en vue d'achever ce beau travail de restauration et de sauvetage d'un bâtiment historique.

## Un panneau historique en l'honneur du Docteur Arthur Leclerc

Le 23 mai dernier la Société d'histoire de Charlevoix procédait au dévoilement d'un panneau historique en l'honneur du Docteur Arthur Leclerc (1902-1979) qui fut médecin dans Charlevoix et aussi député et ministre. La cérémonie s'est effectuée à l'Auberge de jeunesse de La Malbaie où se trouve le panneau (435, rue Saint-Étienne à La Malbaie) et qui est abritée dans l'ancienne résidence du Docteur Leclerc. Des membres de la famille du Docteur Leclerc qui ont d'ailleurs contribué à cette réalisation étaient présents lors de la cérémonie. Un panneau historique à découvrir!



## Espace documentaire à la forge Riverin

À mesure que les travaux au deuxième étage de la forge Riverin s'achèvent, un Espace documentaire sera mis en fonction. Les archives et les livres de la Société d'histoire de Charlevoix y seront entreposés. Une salle de consultation et de documentation sera accessible sur place. Les bureaux du Centre de recherche sur l'histoire et le patrimoine de Charlevoix et des Éditions Charlevoix seront aussi sur cet étage qui sera opérationnel en mai 2019.

## Centre de recherche sur l'histoire et le patrimoine de Charlevoix

Parmi les projets de recherche en chantier on note :

-La rédaction d'une biographie complète de Rodolphe Forget par Christian Harvey.

-La préparation de textes pour un monument militaire (projet subventionné) et d'une nouvelle interprétation de l'histoire de la rue Saint-Étienne (projet subventionné) par Serge Gauthier et Christian Harvey.

-Une recherche sur l'histoire du braconnage dans Charlevoix et sur la Route de Sable (La Malbaie) par Serge Gauthier.

- Une recherche sur le peintre André Dufour (projet subventionné) par Serge Gauthier.

-La série d'articles sur l'agriculture de Charlevoix de Normand Perron se poursuit dans la Revue d'histoire de Charlevoix.

Merci à nos subventionnaires : Entente culturelle de la MRC de Charlevoix-Est, le Ministère de la Culture du Québec et Power Corporation.

### ATTENTION... ATTENTION...

#### **Nouvelle adresse, nouveau numéro de téléphone, nouveau courriel à retenir :**

ADRESSE : 218, rue Saint-Étienne, La Malbaie (Québec) G5A 1T2

TÉLÉPHONE : 418-202-1200

COURRIEL : [info@shistoirecharlevoix.com](mailto:info@shistoirecharlevoix.com)

Web : [www.shistoirecharlevoix.com](http://www.shistoirecharlevoix.com)

Il est possible de commander nos revues et livres sur le site web de la Société d'histoire de Charlevoix.

Nous sommes sur TWITTER et FACEBOOK.

#### **À noter :**

Le bureau de la Société d'histoire de Charlevoix au 158 de l'Église à la Malbaie est désormais fermé (après dix ans de notre belle histoire) et les activités de la Société d'histoire de Charlevoix se tiennent désormais entièrement à la forge Riverin du 218, rue Saint-Étienne à La Malbaie.

Rédaction du Bulletin : Serge Gauthier

Montage : Christian Harvey