

LE MENAUD

*C'est là... dans la montagne... qu'ils se forgeaient des âmes guerrières.
Menaud maître-draveur. Édition de 1937*



Martial Asselin (1924-2013)

Archives de l'Honorable Martial Asselin remises à la Société d'histoire de Charlevoix

Le Conseil d'administration de la Société d'histoire annonce avec grand plaisir qu'une partie du Fonds d'archives original relatif à la vie et à la carrière de l'Honorable Martial Asselin (1924-2013) qui fut avocat, maire de La Malbaie, député fédéral de Charlevoix, sénateur, lieutenant-gouverneur du Québec vient d'être remise à la Société d'histoire de Charlevoix.

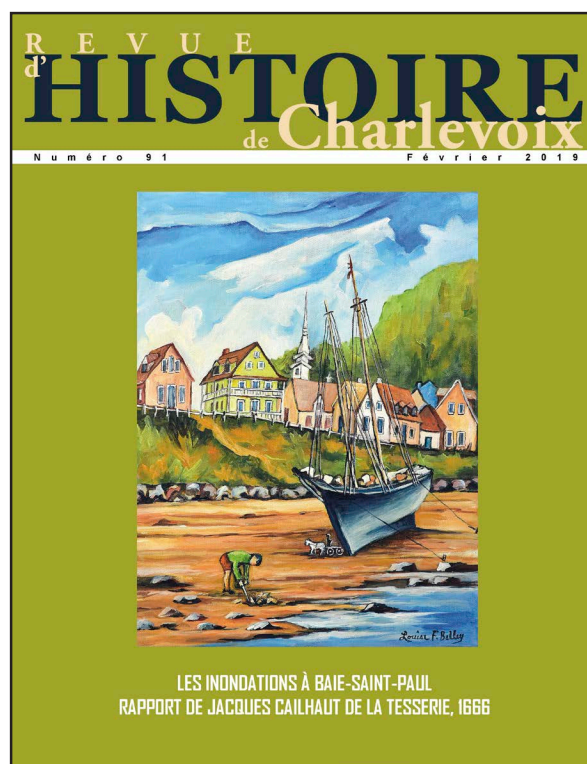
Ce Fonds unique est un don de la famille de l'Honorable Martial Asselin à la Société d'histoire de Charlevoix. Il comprend des documents officiels, des photos et divers manuscrits présentant les étapes remarquables de la carrière de ce grand Charlevoisien. Nous remercions la famille Asselin pour leur confiance envers notre organisme.

Ce don aura des suites. Possiblement une exposition, une Revue d'histoire spéciale et peut-être une nomination spéciale en lien avec l'Honorable Martial Asselin. C'est à suivre!

Revue d'histoire de Charlevoix numéro 91

Cette Revue sera lancée officiellement le 14 février 2019 aux Espaces Saint-Étienne de La Malbaie lors d'un grand événement à ne pas manquer.

*En exclusivité
La couverture du numéro 91
de la Revue d'histoire de Charlevoix !*



Éditions Charlevoix

La parution du merveilleux roman *Le pêcheur et l'actrice* de Mario-Bernard Tremblay a été un grand succès pour les Éditions Charlevoix! Le livre est maintenant distribué dans les librairies du Québec par le diffuseur Prologue. Le samedi 26 janvier 2019 Mario-Bernard Tremblay a participé à une séance de signature à la Librairie La Liberté de Québec de 14 à 17 heures.

Parmi les parutions à venir des Éditions Charlevoix : *Mistral en hiver (poèmes)* de Pascal Huot en mars et *Sensation Coiffure (roman)* de Manuel Guérette en avril.

Acheter un livre des Éditions Charlevoix c'est aussi aider notre Société d'histoire de Charlevoix!

SOIRÉE COUPS DE CŒUR AU CENTRE-VILLE

Une invitation de Louise F. Belley, artiste, et
de la Société d'histoire de Charlevoix

Jeudi, 14 février 2019
Espaces St-Étienne, 179 rue Saint-Étienne, à La Malbaie
Invitation à un 5 à 8 (17h00 à 20h00)

VIN – COCKTAIL - PRIX DE PRÉSENCE

Lancement officiel du numéro 91 de la Revue d'histoire de Charlevoix
Avec un tableau de l'artiste Louise Belley en page couverture
Par Christian Harvey,
Directeur de la Revue d'histoire de Charlevoix

Annonce d'un projet d'animation historique de la rue Saint-Étienne
Par Serge Gauthier,
Président de la Société d'histoire de Charlevoix

Avec les musiciens et chanteurs :
Marc William, Linda Forgues et Isabelle Simard (piano) et
Marcel Bilodeau (accordéon).

Nous vous attendons nombreux et nombreuses afin de partager
nos Coups de Cœur pour le centre-ville de La Malbaie !

VEUILLEZ CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE
(PLACES LIMITÉES) :

shdc@sympatico.ca ou 418-633-0025

Pour une autre vision en patrimoine

Par Serge Gauthier, Ph.D.

Président de la Société d'histoire de Charlevoix

Je faisais le constat cette année que, pour la région de Charlevoix, sur une dizaine de bâtiments classés à titre de monuments historiques par nos gouvernements, trois étaient dans un état jugé inquiétant : le moulin César de Baie-Saint-Paul, la Maison Leclerc à l'île aux Coudres, la maison René-Richard aussi à Baie-Saint-Paul. Notons que deux de ces bâtiments sont situés à Baie-Saint-Paul, une municipalité que les supposés spécialistes en patrimoine considèrent comme soucieuse de son passé.



Moulin César de Baie-Saint-Paul dans un piteux état

Pour le reste, les autres « monuments historiques » même en meilleur état sont délaissés, sans beaucoup d'animation à part peut-être le Moulin de la Rémy de Baie-Saint-Paul sauvegardé par Héritage Charlevoix. Notre Société d'histoire de Charlevoix, pour sa part, a sauvegardé un bâtiment cité soit la Forge Riverin de La Malbaie d'une démolition certaine et a procédé, avec ses propres moyens, à sa restauration au cours des deux dernières années.

Où étaient les supposés spécialistes du patrimoine pour nous aider à sauver la Forge Riverin? Nulle part. Nous les avons interpellés pourtant et seul le journal *Le Devoir* a apporté quelques échos à notre lutte face à une municipalité (celle de La Malbaie) qui a d'ailleurs démolit trois maisons historiques en moins de deux ans. C'est que l'édifice de la forge Riverin est peut-être jugé trop « humble » pour intéresser ces spécialistes. Il faut sans doute, à tout le moins, une maison du temps des Patriotes pour qu'ils s'émeuvent. Ils ne nous ont même pas invité pour parler du cas de La Malbaie lors d'un grand colloque sur le patrimoine tenu il n'y a pas si longtemps, à grand frais sans doute, au Stade olympique de Montréal.

C'est que les visions en patrimoine sont encore et toujours surtout élitistes. Elles n'impliquent que peu nos bâtiments plus modestes et qui s'enracinent pourtant dans le vécu de nos localités. Sans doute cela explique-t-il pourquoi nos « monuments historiques » paraissent si décrochés de la réalité de nos municipalités et suscitent finalement bien peu d'intérêt.

Bien sûr, les spécialistes du patrimoine se désolent parfois pour l'une ou l'autre de leur maisons jugées historiques que souvent seuls les experts en patrimoine trouvent intéressantes et, selon des vagues médiatiques intermittentes, nous assomment d'interventions inutiles après que le fait soit accompli. Où étaient-ils alors qu'il était temps? Considèrent-ils vraiment avec attention des maisons ou des édifices qui disparaissent dans l'oubli le plus complet?

Ces spécialistes du patrimoine attaquent les municipalités et les gouvernements. Où sont-ils pour faire bouger les choses réellement? Ne serait-il pas temps de réviser des critères de sélection élitistes, peut-être même dépassés, et envisager des actions plus globales comme la préservation d'une rue dans son ensemble ou même de quartier plutôt que de bâtiments esseulés et qui souvent ne peuvent faire autrement que d'être appelés à disparaître faute de moyens financiers. Pour notre part, nous avons sauvé la Forge Riverin de La Malbaie. Pour un temps. Il nous faudrait de l'appui pour l'animer, la mettre en valeur, mais il n'existe aucun programme pour cela. Et pendant ce temps, la rue Saint-Étienne de La Malbaie où se trouve notre forge s'étirole doucement et le bâti historique de cette artère se dégrade inévitablement. Comment faire pour incarner une réelle politique du patrimoine au Québec? Certainement pas, en conservant un point de vue élitiste et en intervenant toujours seulement quand il est déjà trop tard...

Rapport sur les activités de la forge Riverin pour 2018

1) Période d'activités :

La forge Riverin a été ouverte au public entre le 1^{er} mai et le 28 septembre 2018.

Pour la durée de l'automne-hiver 2018-2019, le Conseil d'administration de la Société d'histoire de Charlevoix a décidé de ne pas ouvrir la forge au public.

2) Nombre de visiteurs :

Plus de 2000 visiteurs soit moins que l'an dernier.

Entre le 1^{er} mai et le 15 juillet il n'y a presque pas eu de visiteurs notamment à cause du G7.

Nous avons eu la visite des étudiants de La Malbaie en mai, des terrains de jeux début juillet et d'un groupe d'étudiants de Guadeloupe en juillet.

3) Problèmes récurrents en lien avec la fréquentation :

Pas d'autobus ne se rendent sur la rue Saint-Étienne. Peu de fréquentation à pied. Trop d'autos stationnées sur la rue. Accès difficile par manque d'indications. La rue Saint-Étienne est hors des circuits touristiques.

La rue n'a été piétonnière que deux fois dans l'été mais ce fut un beau succès. La présence du Marché le samedi ne nous apporte rien car la rue est bouchée seulement pour le Marché et pas pour les autres commerçants ce qui nous retire de l'achalandage.

4) Expositions tenues :

Au rez-de-chaussée

- Espace Mémoire Riverin (du 1^{er} mai au 28 septembre)

Présence d'une perdrix sculptée par Louis Riverin prêt de Jean-Luc Dupuis.

Prêt d'un tableau de Louise Belley représentant Louis Riverin devant sa forge.

Ajout d'un tableau réalisé par Louis Riverin.

Autrement l'exposition est la même que l'an dernier.

Au premier étage ou l'Espace culturel :

- Présence autochtone dans Charlevoix (1^{er} mai au 28 septembre 2018)

Inaugurée le 3 mai en présence de 40 personnes.

Exposition très appréciée par les visiteurs.

- Totems/quarantaine-Les Frères Gagné (Du 22 mai au 11 août 2018)

Conférence de presse et lancement le 22 mai. Présence des frères Gagné lors de la Fiesta du 28 juillet sur la rue Saint-Étienne. Lancement du livre « Mesureur de maux » à nos Éditions Charlevoix.

Rencontre de discussion et démontage de l'exposition le 11 août.

Présentation du Totem sur la terrasse jusqu'au 28 septembre.

Belle exposition. Remarquable et magnifique mais qui a eu peu de visibilité à cause de la période du G7.

- Exposition Monique Larouche. La création du monde (du 16 août au 28 septembre)

Lancement le 16 août du livre L'art du Tic-Tac de Monique Larouche à nos Éditions Charlevoix et vernissage de l'exposition. Une quarantaine de personnes présentes.

Bel événement pour la fin de la saison.

À noter : Ce ne sont pas tous les visiteurs qui vont au premier étage. Cela pose la question de la nécessité de l'Espace culturel.

5) Travaux de restauration de la forge entre le 1^{er} mai et le 28 septembre :

Finition de la cuisine. Réparation des pièces du deuxième étage avec une salle de bain et une nouvelle chambre.

Ce sera l'Espace recherche accessible aux chercheurs.

6) Revenus générés par la forge en 2018

Dons généraux : près de 2 000\$

Dons pour la rénovation de la part de nos membres : 3 000\$

Vente de volumes (particulièrement lors du Grand Bazar (14 juillet) et Fiesta (28 juillet) : environ 5 000\$

Subventions pour les travaux MRC : 5 000\$

Total : 15 000\$

7) Coûts générés par la forge

Électricité et chauffage : 1 500\$

Travaux : 5 000\$

Frais divers : 1 000\$

Assurances : 3 600\$

Total : 11 100\$

8) Personnel :

Un projet étudiant ayant permis l'embauche de Véronic Maltais du 26 juin au 17 août. Ce projet a été défrayé par le programme d'emplois étudiants du Canada.

Serge Gauthier (Président) Christian Harvey (directeur) en partie payés (salaires défrayés par la SHC) et en partie bénévole.

Jean-Luc Harvey, bénévole pour la rénovation de la forge. Aussi Hélène Tremblay pour les goûters et l'entretien ménager de la forge.

Il faut au moins deux personnes payées à temps plein pour ouvrir la forge. Ce qui constitue un coût à considérer.

9) Quelques constatations générales :

- Le projet de la forge Riverin suscite beaucoup de travail mais offre assez peu de dividendes. Il n'est toutefois pas déficitaire.

-Si la forge n'avait pas fermée cet hiver le projet serait déficitaire.

- Il faut ajouter des revenus et fixer un tarif d'entrée en 2019.

- Il faut envisager de faire un logement au premier et au second étage plutôt qu'un espace recherche afin d'amenuiser les coûts.

- Il n'y a pas de place pour tous les archives de la Société d'histoire de Charlevoix au deuxième étage. Elles sont actuellement au 156, de l'Église à la Malbaie.

- Il faudra améliorer l'Espace Mémoire Riverin. Nous pensons à : une borne Chrétien-Desmarais, des visites guidées partant de la forge (avec tarification), une présentation audiovisuelle racontant l'histoire de la rue, une nouvelle peinture des murs.

Des demandes de financement sont déjà faites pour réaliser ces projets.

- Une seule exposition par été au premier étage serait suffisante.

- Il faudra trouver d'autres donateurs pour le projet de sauvegarde de la forge Riverin.

Résultats du sondage 2018

Revue d'histoire de Charlevoix

115 abonnés de notre Revue ont pris le temps de remplir le questionnaire placé dans notre Revue d'histoire de Charlevoix. Nous les en remercions sincèrement.

1) Quel est votre niveau de satisfaction face à la Revue d'histoire de Charlevoix?

Grand : 108 Moyen : 7 Faible : 0

2) Souhaitez-vous continuer à recevoir la Revue d'histoire de Charlevoix?

Oui : 106 Je ne sais pas : 3 Non : 0

Aucune réponse : 6

3) Aimez-vous les articles publiés dans la Revue d'histoire de Charlevoix?

Oui : 92 Pas toujours : 22 Jamais : 1

4) Comment trouvez-vous la présentation de la Revue d'histoire de Charlevoix?

Belle : 100 Satisfaisante : 11 Peu attrayante : 0

Aucune réponse : 4

5) Que pensez-vous des photos présentées dans la Revue d'histoire de Charlevoix?

Très bien : 102 Assez bien : 13 Insatisfaisant : 0

6) Croyez-vous que la Revue d'histoire de Charlevoix représente bien le patrimoine de Charlevoix?

Oui : 106 Non : 6 Pas du tout : 1

Aucune réponse : 2

7) Avez-vous hâte de recevoir la Revue d'histoire de Charlevoix?

Oui : 106 Pas tellement : 1 Pas du tout : 1

Aucune réponse : 7

8) Voulez-vous demeurer encore longtemps un abonné ou une abonnée de la Revue d'histoire de Charlevoix?

Oui : 108 Pas certain : 4 Je ne souhaite plus renouveler : 1

Aucune réponse : 2

Quelques commentaires reçus :

Vous faites un excellent travail. Revue très intéressante. Magnifique Revue. Bravo aux artisans de la Revue. Continuez le beau travail. (Note : ces remarques reviennent souvent). Il pourrait y avoir une chronique sur les événements culturels. J'aimerais voir un article sur Saint-Fidèle. Explorer plus Charlevoix-Ouest. Bravo pour la persévérance. Il faut poursuivre votre tâche. Mise en page extrêmement réussie. J'aime mais je me demande si la Revue navigue entre histoire et histoire de l'art. Il serait valable de faire un examen sur le but visé par la Revue. Un numéro sur l'histoire de la forge. Un numéro sur l'île aux Coudres. Je reste sur ma faim. Je voudrais des histoires des anciens de Charlevoix. Il n'y a pas assez de revues. Je m'abonne par souci d'encourager une œuvre de mémoire. En cette période de vacuité historique désolante vous êtes une consolation. Je vous suis reconnaissant que la revue existe. Très belle. Agréable à lire. Ne lâchez pas. C'est de la grande qualité. On attend le Menaud avec plaisir. Je suis impatient de recevoir votre revue. Très satisfait. Un historique de la prison de La Malbaie sur les Chaperon. Mon intérêt est généalogique pour trouver des histoires sur mes ancêtres. Je l'attends avec impatience. Bravo pour la défense + promotion du patrimoine charlevoisien! Propriétaires à Petite-Rivière votre revue nous a permis de découvrir des sites que l'on ne nous a pas présentés à notre arrivée comme résidents permanents. La revue devient beaucoup Baie-Saint-Paul? Ce serait bien de faire un spécial sur l'art dans Charlevoix. Clarence Gagnon et autres. Mélissa Deschesnes décédée récemment. Je prends le temps de lire. Je m'arrête à chaque photo pour bien comprendre. Rigueur...rigueur. Ne vous gênez pas pour en ajouter. Capitaine Éloi Perron qui vient de nous quitter. Je suis curieuse d'ouvrir l'enveloppe. Beaucoup de travail et d'améliorations depuis les débuts. J'aimerais en savoir plus sur les fromageries et beurrerie autrefois suite à l'excellent sujet du numéro 88. J'adore votre revue et je la lis d'un seul trait. Cette revue est importante pour la région et pour la faire connaître au-delà de Charlevoix. Votre revue touche à tout ce qui s'est passé dans Charlevoix. À mes yeux elle est parfaite, lisible, beau vocabulaire. Je serais prêt à payer plus cher en retour de plus d'articles. J'aime moins les petites teintes politiques ...n'oublions pas les abonnés de toute allégeance ont droit au respect. Plus de vieilles photos seraient appréciées. L'histoire des petites localités : Cap-à-l'Aigle, Saint-Fidèle, Saint-Siméon. Je ne souhaite pas renouveler je n'ai pas d'emploi. Merci de votre compréhension. Nous sommes impressionnés par la qualité de vos revues. C'est un plaisir de vous lire. J'ai tous les numéros depuis le début.

Madame Laurence de La Malbaie

Par Serge Gauthier, Ph.D.

Président de la Société d'histoire de Charlevoix

Madame Laurence Harvey n'est plus. Pour moi, elle fut d'abord une gentille voisine. Puis une connaissance. Enfin une collaboratrice et j'oserais même dire une amie. Elle avait cette fierté de ses origines qui n'était pas banale. Elle avait du cœur, de l'audace, une grande détermination et une vision précise sur le monde que je qualifierais de véritable sagesse.



Laurence Harvey

Un bon jour, elle vint me rencontrer avec un cahier rempli de ses notes personnelles sur l'histoire du Restaurant Veilleux de La Malbaie. Son mari y avait longtemps travaillé et elle se rappelait de tout ou presque en lien avec cet établissement si important au cœur du centre-ville de La Malbaie et ce depuis les années 1930. Ce n'était pas rien. Nous avons beaucoup travaillé. Elle s'est montrée patiente. Mais, un jour, le texte était prêt. Elle en était heureuse. Il y eut un lancement mémorable de notre numéro 53-54 de la *Revue d'histoire de Charlevoix* au Restaurant Veilleux. La Revue a connu un très grand succès et le numéro est aujourd'hui complètement épuisé et depuis longtemps. Plus tard, un client anonyme du Restaurant Veilleux a fait laminer l'article qui trône depuis dans l'établissement et chaque client et cliente peut ainsi connaître l'histoire de Chez Veilleux. Quel honneur pour Madame Harvey! Quelle réussite elle a connu à titre de véritable historienne de la Malbaie et de sa petite histoire.

Je crois que ce fait méritait d'être présenté. Il reste un des plus beaux souvenirs de ma désormais longue carrière d'historien de Charlevoix. Par la suite, Madame Harvey a siégé au Conseil d'administration de notre Société d'histoire de Charlevoix entre 2006 et 2016. Jusqu'à ce que la maladie la frappe. Elle menait toujours des projets de recherche historique notamment sur le domaine Duggan de La Malbaie et aussi sur le Foyer de la Malbaie où elle a longtemps travaillé. Il nous reste quelques textes écrits par elle et qui sait saurons-nous peut-être les faire paraître un jour.

Je l'ai revu l'été dernier. Aidée par son fils, elle avait réussi à venir visiter notre Forge Riverin à La Malbaie. Et nous avons pour l'été sa petite-fille, Véronique Maltais, comme employée. Et Madame Laurence en était visiblement très fière. Elle voyait en Véronique une suite magnifique de son désir de mettre en valeur ce passé de La Malbaie dont elle voulait tant que l'histoire réelle rayonne...

Vous avez eu raison, madame Laurence Harvey. On ne vous oubliera pas. Vos rêves, vos espoirs, ceux qui sont toujours rattachés à La Malbaie, demeurent bien vivants. Votre inspiration courageuse nous guide. Nul ne peut plus empêcher l'histoire populaire de La Malbaie de se raconter et pour cela vous avez fait beaucoup.

Le Bulletin Menaud est rédigé par Serge Gauthier et monté par Christian Harvey.

Pour nous joindre : 218, rue Saint-Étienne, La Malbaie, G5A 1T2, Téléphone : (418) 665-8159.

Courriel : info@shistoirecharlevoix.com

Web : www.shistoirecharlevoix.com

où vous pouvez commander nos publications en ligne.

Nous sommes aussi sur FACEBOOK et sur TWITTER.